



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II

Mercoledì 7 giugno 2017

ore 20.30 – Aula Magna del Centro Congressi Federico II – Via Partenope, 36

PROIEZIONE SPECIALE – cineforum SHANGRI-LA

“Stupor Mundi”

Regia di Pasquale Squitieri, anno 1998

Su iniziativa delle Fondazioni Federico II di Jesi e di Palermo il regista Pasquale Squitieri ha realizzato un lungometraggio sull'epica figura dell'Imperatore svevo dal titolo "Stupor Mundi", interpretato da un cast d'attori veramente di eccezione.

Chi si aspettava una pellicola classica, una biografia tradizionale la cui trama si dipana in una lenta sequenza di scene, rimane indubbiamente sorpreso. "Stupor Mundi" è un'opera che ha piacevolmente stupito e meravigliato soprattutto gli addetti ai lavori per l'originalità degli spunti, il coinvolgimento emotivo degli interpreti, l'innovativa impostazione del linguaggio cinematografico. Basti pensare che il film prende le mosse dall'attività di una guida che, illustrando i monumenti del centro storico di Palermo ad una comitiva di turisti all'interno di un pullman, giunge a descrivere il tempo fastoso del dominio svevo in generale e di Federico II in particolare.

Significativa è la geniale invenzione del regista che fa vivere in ogni passeggero del pullman i personaggi storici presentati dalla guida. Così il giovane e prestante Lorenzo Crespi si trasforma in Federico II, la sensibile Claudia Cardinale incarna l'intensa Costanza nel duplice ruolo di madre e moglie, Giordano Bruno Guerri impersona l'ambiguo Pier delle Vigne, sul quale tanti miti vengono raccontati, il religioso Adalberto Maria Merli non può che immedesimarsi nella figura del pontefice. Nei panni della strega la avvenente Lioudmila lassakova, Jonis Bascir nei panni di al-Kamil e Barbara Cardella in quelli della guida turistica.

www.buoncompleannofederico.unina.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II

La trama si ispira all'opera letteraria di Aurelio Pes "Ager Sanguinis" e ripercorre fedelmente la storia del personaggio storico a ritmo pacato, mantenendo un atteggiamento ora di freddo distacco, ora di accorata passione. Su tutta l'opera aleggia un leggero soffio di poesia che regala intense sensazioni e lascia allo spettatore l'enigmatico gioco di immedesimarsi nei protagonisti, di vivere in prima persona le loro stesse contraddizioni, le loro stesse avventure.

Il film fa riflettere, anche perché tratta una materia notoriamente difficile da interpretare. Federico II è un personaggio controverso: solare, ma capace di insondabili oscurità; liberale, ma allo stesso tempo dispotico; onesto con se stesso, coerente, ma iperbolicamente eclettico, che ancor oggi si presenta sempre a metà strada fra la storia e il mito. E tutto ciò è sinteticamente condensato nel film di Squitieri, in tutti i passaggi salienti di una vita avventurosa: dall'incoronazione ancora giovane al rapporto conflittuale con i Papi; dalla vita sfarzosa di Corte al campo di battaglia, dai... vizi privati alle pubbliche virtù. Forse la fluidità narrativa viene un po' compromessa dalla estrema concisione dei dialoghi e delle scene: un limite imputabile alla scarsità dei fondi disponibili? Forse, il film dura poco meno di un'ora. In ogni caso il prodotto è di buon livello. Di buona qualità le luci di Sergio Melaranci e interessante anche se non esaltante la colonna sonora di Riccardo Eberspacher.

Alberto Gentile

Scheda

Nazione: Italia - Produzione: VID I srl, Fondazione Federico II - Distribuzione: Giunti Gruppo Editoriale - Soggetto: liberamente tratto dal poema drammatico Ager sanguinis di Aurelio Pes - Sceneggiatura: Pasquale Squitieri - Fotografia: Sergio Melaranci - Scene e costumi: Ettore Guarnieri - Musiche: Riccardo Eberspacher - Durata: 52'.
Cast: Claudia Cardinale, Lorenzo Crespi, Giordano Bruno Guerri, Adalberto Maria Merli, Liudmila Iassakova, Jonis Bascir.

Sinossi

Un pulmann di turisti insieme a una guida visita la tomba di Federico II nella cattedrale di Palermo. I passeggeri si sdoppiano e il regista li fa rivivere come i personaggi di quell'epoca.

www.buoncompleannofederico.unina.it